**Universidad de Costa Rica Sede Regional del Pacífico**

**I Semestre 2020**

**UNIDAD ACADÉMICA:** Informática para Tecnología Multimedia

**NOMBRE DEL CURSO:** Manipulación de Audio y Video

**CÓDIGO DE CURSO:** TM - 5200

**CRÉDITOS:** 3[[1]](#footnote-0)

**NIVEL:** Tercer nivel de bachillerato

**PERIODO LECTIVO:** I ciclo lectivo

**NATURALEZA:** Teórico-práctico

**MODALIDAD:** Semestral

**HORAS PRESENCIALES:** 3

**HORAS DE PRÁCTICA:** 3

**HORARIO ATENCIÓN ESTUDIANTE**: En la Sede Regional del Pacífico los lunes y jueves de 9:00 a 11:00 o vía

Zoom,Hangouts, Discord; previa cita.

**CORREQUISITOS:** No tiene

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Máster Alexander Rojas Parajeles

**Correo:** manipulacion.audio.video@gmail.com

**Teléfono:** 87290796

**ASISTENCIA OBLIGATORIA A TODAS LAS SESIONES**

1. **Presentación:**

Este curso le dará al o la estudiante los principios teóricos básicos (la mejor práctica es una buena teoría) para la manipulación de audio y video así como conocimientos técnicos para su edición y ser usados en algún medio.

Vamos a ver aquí los fundamentos básicos de la imagen y el sonido, definiendo los parámetros que los caracterizan, los estándares de interconexión y acabamos viendo el estándar de almacenamiento de la imagen estática, con el que se introducen los conceptos básicos de codificación y compresión

Se abordarán temas de sonido tanto análogo como digital, características, tipos y formatos, digitalización y efectos. También se verá el video análogo así como el digital, sus características, tipos y formatos, digitalización y efectos. Se analizarán los equipos usados como las grabadoras, las cámaras de video y la digitalización.

Se usará algún software para editar, modificar, aplicar filtros, usar transiciones, e inclusive la adición de títulos para obtener videos de calidad, la postproducción, la composición, la línea de tiempo, capas y diferentes efectos.

**2.Objetivos**

**Objetivo general**

• Que el o la estudiante comprenda aspectos teóricos y prácticos básicos del montaje de audio y video.

• Que el o la estudiante sea capaz de manipular y modificar videos propios o ya existentes.

• Que el o la estudiante pueda utilizar los conocimientos en producción de video para potencializar proyectos multimedia.

• Que el o la estudiante sea capaz de finalizar productos audiovisuales que expongan sus ideas de forma clara comunicacional y estéticamente.

**Objetivos específicos**

• Conocer aspectos básicos sobre el sonido tanto análogo como digital.

• Conocer aspectos básicos sobre el video tanto análogo como digital.

• Entender aspectos básicos de las teorías del montaje de audio y video.

• Conocer aspectos básicos del audio y el video en proyectos de historias expandidas, webdocumentales o transmedia.

• Crear historias que comuniquen a partir de secuencias fotográficas o dibujos.

• Agregar o modificar pistas de audio a un video existente.

• Aplicar y cruzar los conocimientos adquiridos con otros cursos de la carrera

**3. Metodología del curso**

• Los contenidos del curso se irán cubriendo por medio de clases magistrales impartidas por el profesor así como discusiones colectivas en la clase. El o la estudiante deberá leer o ver el material con anticipación de forma que pueda llegar a la clase para realizar consultas o solicitar aclaraciones sobre temas que no le hayan quedado claros y así poder realizar tanto una clase más dinámica como que permita avanzar en los contenidos.

• Las pruebas cortas serán de comprobación de lectura, materia vista en clases o sobre algún aspecto práctico y se efectuarán durante el transcurso de cualquier clase. Pueden ser cuestionarios, presentaciones, exposiciones.

• Las tareas serán evaluaciones teóricas y pruebas prácticas de lo realizado en clase.

**Proyecto**

Para el proyecto, la clase se dividirá en grupos y cada grupo confeccionará un proyecto con un tema escogido en la clase. El tema será propuesto por los o las estudiantes pero deberá ser avalado por el profesor. El proyecto debe poner en práctica los conocimientos que se adquieren en los otros cursos del bloque de la carrera y debe conjugar elementos tanto de video, audio como de web para contar una historia concreta.

Se deberán realizar dos adelantos del proyecto con un valor de 10% cada uno y la

presentación final con un valor de 40% del valor total del proyecto.

**Consideraciones sobre la evaluación**

• Las pruebas cortas y/o tareas se harán semanalmente. No habrá reposición de pruebas cortas  **sin** **justificación** **escrita** según Reglamento.

• No se aceptarán tareas después de la fecha solicitada.

• Cuando halla entregas VIA WEB se utilizará la plataforma DROPBOX o MEGA y el documento o archivo no podrá modificarse después de la hora de entrega indicada por la profesora.

• El proyecto final se realizará en grupos.

• La comprobación de que alguna tarea individual, proyecto o examen es una copia hará que se apliquen las sanciones que contemple el reglamento de Régimen Académico **Estudiantil.**

• Todo trabajo que no se entregue y no se  **justifique** **por** **escrito** tendrá una calificación de cero.

**4. Contenidos**

4.1 Sonido Digital.

· Naturaleza del sonido y diferencias entre sonido analógico y sonido digital.

· Características del sonido: frecuencia, modulación, amplitud.

· Formatos y “codecs” de captura, intermedios y de salida: AAC, WAV, AIFF, PCM, MP3, WMA.

· Tipos de micrófonos, efecto sobre la calidad sonora y aplicación práctica.

· Manipulación sonora con software libre y profesional para la edición de audio

Audacity.

· Filtros: amplificación, normalización, cambio de ritmo, ecualización, “low/high pass” y compresión.

· Teoría básica de construcción de espacio sonoro aplicada al curso.

· Elementos básicos de diseño sonoro aplicados al curso.

4.2 Vídeo Digital

· Formatos de vídeo: SD, DV, BETACAM, HD (720 y 1080), BLU RAY, 2K, 4K, DCI.

· Contenedores y Codecs: shockwave, flv, mov, avi, mp4, xvid, wmv, ogg, mkv, webm.

· La importancia de los cuadros por segundo, modo de entrelazado y fotogramas clave

· Megabytes por segundo y su efecto sobre el movimiento, ruido, detalle, rango dinámico y color.

· Diferencia prácticas entre cámaras de vídeo profesional, digicams, dslrs y apps de vídeo.

· Bloqueo del autofoco y exposición. Uso de zebras y “focuspeaking“.

· Temperaturas de color: uso correctivo, expresivo y personalizado.

· Estabilización electrónica, óptica y física de la cámara de vídeo durante la grabación.

4.3 Narración Audiovisual

· Introducción a la Teoría del Montaje. Repaso sobre principales tipos.

· Identificación de ambientes, acciones, personajes y puntos de vista para diseñar narraciones audiovisuales con desarrollo dramático y transformación.

· Desarrollo histórico y estilos de narración audiovisual web del 2000 al 2014.

· Webdocumental: historia, teoría. Storytelling para narraciones web.

· Grabación de entrevistas profesionales con niveles y monitoreo, efecto de proximidad, microfonía adecuada y uso correcto de sonido ambiente.

· Diseño de seguimiento audiovisual de personajes con fluidez en entradas y salidas de campo, uso de ejes de acción, tamaños de encuadre, composición y brillo / color en las tomas.

· Diseño de propuesta narrativa audiovisual en formatos de argumento, premisa y escaleta profesional.

· Repaso del foto ensayo clásico de los años 50 a las narrativas AV web del siglo XXI.

· Edición de tomas en secuencia expresiva y diseño de espacio sonoro con software libre

Kdenlive.

4.4 Edición de Vídeo y Audio

· Identificación de las plataformas de hardware apropiadas para el vídeo a editar.

· Instalación y fijación de versión estable de Kdenlive

· Creación de proyecto y ajuste de preferencias de acuerdo al hardware anfitrión.

· Preferencias del autoguardado y estrategias para la recuperación.

· Captura/descarga de vídeos e importación/digitalización a proyecto.

· Árbol de proyecto, monitores, pilas de efectos/transiciones y canales.

· Generación de extractos de clips y uso de herramientas de selección, corte y espaciadora.

· Ajustar la duración y secuenciar clips para una narración audiovisual lógica y fluida.

· Ajustes y formatos de salida según propósito y etapa del proyecto audiovisual.

· Exploración de capacidades comunicativas de efectos y transiciones del software.

4.5 Manipulación Básica de Vídeo y Audio

· Uso de estructura de archivos

· Separación, importación y sincronización automática de clips de audio.

· Efectos y herramientas para el monitoreo y corrección de audio.

· Efectos de fundido, congelado, velocidad, paneo y zoom.

· Estabilización de clips con vibración y división automática de escenas.

· Creación y animación lineal de clips de títulos.

· Efectos y herramientas para el monitoreo y corrección básico del color.

4.6 Manipulación Avanzada de Vídeo

· Efectos y herramientas para el monitoreo y corrección avanzada del color

· Creación y ajuste de composiciones y máscaras.

· Importaciones y ajuste de medios a la composición.

· Creación y ajuste de secuencias de animación.

· Creación de máscaras de seguimiento y combinación con efectos y textos.

**V. Cronograma:**

Reposición de dos clases a convenir con los y las estudiantes

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Contenidos y Actividades en clase** | **Tareas** |
| CLASE 1[[2]](#footnote-1)  12 Marzo | **Actividades:**  **-**Presentación del curso y del profesor.  **-**Breve discusión de expectativas del curso.  - Presentación y aprobación de programa. Comentar software.  - Revisar posibilidades de equipo. Activar Dropbox o cuenta en Mega para tareas.  **Contenidos:**   * Fundamentos del video. Conceptos básicos y características. * Fundamentos del sonido. Conceptos básicos y características. * Videos y lecturas para repasar en casa e ideas investigación.   **Lecturas recomendadas:**   * Tecnología Multimedia y video Digital.pdf * Video digital 2.pdf | Breve investigación para determinar ventajas y desventajas, levantar una lista de diferencias y similitudes del video analógico y digital. |
| CLASE 2  19 de Marzo | * **Contenidos:**   - Revisión de contenidos qué no hayan quedado claros de la sesión anterior  - Conceptos básicos: montaje, narración audiovisual**,** producción audiovisual y grabación.  **Actividades especiales:**  **-**Prueba corta sobre lecturas. Discusión sobre video análogo y digital.  **Lectura recomendada:**  -Dialnet-Narrativas Audiovisuales Y Tecnologías Interactivas-3739970.pdf**\*** | **Tarea práctica:**  Traer videos de diferentes formatos para comparar sus características. DVD; Blue Ray, videos descargados de internet (WMV, MP4, AVI). Audio; AIFF, WAV, AAC, MP3, FLAC |
|  | **Actividades especiales opcionales:**  **-** Visionado en casa de videos sugeridos | **Tarea lectura\***  **Tarea práctica:** Seleccionar de algún audiovisual de su preferencia:  Un plano simple  Un plano complejo  Un plano secuencia |
| CLASE 3  26 Marzo | **Actividades especiales:**  - Revisión tarea de idea, guión, sinopsis, escaleta  - Formación de grupos de trabajo.  **-**Discusión sobre proyectos  Discusión de propuestas para narración (web, multimedia, trasmedia) con los grupos.  Contenidos:  - Encuadre, ángulo y movimientos de cámara, efectos y utilización narrativa.  - Grabación de video y análisis la semana siguiente. Práctica de edición de video y sonido básica:  Entrega Quiz | **Tarea**  Re-edición de video sugerido  Re-edición de audio sugerido (Tarea a entregar VIA web) WEB.) |
| CLASE 4  02 de abril | **Contenidos**: PLanos, movimientos, ángulos desde la cámara  **Edición y montaje:** Práctica en cámara  **Actividades especiales:** Revisión material grabado. | **Tarea práctica:**  **Presentación Idea Proyecto Final – Tarea** |
|  | **Actividades especiales opcionales:** Visionado en casa de videos sugeridos. |  |
| CLASE 5  16 de abril | **Contenidos:** Historia breve. Edición de audio y de video. Conocimiento de los software.  **Actividades especiales:** Revisión producto de práctica de montaje. Trabajo de laboratorio. Avance proyecto en grupo. Trabajo laboratorio: práctica montaje del material grabado. | **Tarea**  Edición de material en bruto |
| CLASE 6  23 de abril  Semana U | **Contenidos:** Grabación de material documental**.** Grabación profesional de audio: tipos de cámaras, micrófonos. Cómo grabar entrevistas. Planos sonoros  **Actividades especiales:** Práctica de grabación y montaje. Grabación secuencia con historia. | Contar breve historia en video 2 minutos, involucra edición digital básica. (Tarea a entregar VIA WEB.)  Práctica en Estudio de grabación |
| CLASE 7  30 de abril | **Contenidos:** Historia breve narración multimedial. Webdocumental, transmedia, video para web.  Visionado y análisis en grupo de historias web y multiplataforma. Práctica de sonido. | **Tarea**  Avance escrito de proyecto |
| CLASE 8  07 de Mayo | **Contenidos:** Exportación de audio y video. Grabación de personas en movimiento. Grabación de entrevistas uso de planos vistos y regla de los 180 grados.  Continuación de análisis de webdocumental y desarrollo de proyecto.  **Actividades especiales:** Revisión prueba corta. Trabajo laboratorio: práctica montaje. Planeamiento trabajo en grupo. |  |
| CLASE 9  14 de Mayo | **Contenidos:**  Storytelling o narración con inicio medio y final en cualquier plataforma. Visionado de narraciones.  Visionado y análisis de documentales y webdocumentales.  Grabación de entrevistas, utilización de espacios controlados, uso de planos visuales.  **Actividades especiales:** Revisión prueba corta. Trabajo laboratorio: grabación y práctica montaje. | Tarea  Contar una historia breve en video en 3 actos |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CLASE 10  21 de Mayo | **Contenidos:** Historia del cine: desarrollo de un lenguaje y del montaje.  **Actividades especiales:**  Revisión de quiz y discusión sobre webdocs y propuestas.  Análisis y discusión de las tareas.  Visionar películas para analizar el paradigma narrativo  Trabajo en laboratorio (edición de entrevistas grabadas) Análisis de las entrevistas, repaso de software. | **Presentación Avance 1 Trabajos**  **Finales**. |
| CLASE 11  28 de Mayo | **Contenidos:** Storytelling o narración con inicio medio y final en cualquier plataforma. Visionado de narraciones.  **Actividades especiales:** Revisión materiales. Trabajo laboratorio: práctica montaje.  Grabación de video, práctica de chroma key. |  |
| CLASE 12  04 de Junio | **Contenidos:** Montaje avanzado audio y video, creación de secuencias. Solución de problemas.  **Actividades especiales:** Revisión avance trabajo final (no calificado). Trabajo laboratorio: práctica montaje. |  |
| CLASE 13  11 de Junio | **Contenidos:** Laboratorio edición, dudas y solución de problemas .  Efectos, composiciones y máscaras. Efectos de audio.  **Actividades especiales: vi**s**ionado de video**s y analisis |  |
| CLASE 14  18 de Junio | **Contenidos:**  **Actividades especiales:** Trabajo laboratorio: práctica montaje en software libre kadenlive. | **Presentación Avance 2 Trabajos**  **Finales** |
| Actividad Fina extra clase.  25 de Junio | **Contenidos:** Análisis de los trabajos presentados  **Actividad especial: presentación de trabajos finales** | *Premiers* Trabajos Finales |
| AMPLIACION  02 de julio |  |  |

**FECHAS IMPORTANTES:**

• Entrega de Trabajo Final: 24/06/19

• Entrega de notas: 08/07/19

Pruebas cortas

Laboratorio

Tareas

Avance 1

Avance 2

Trabajo final

**V. Evaluación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Actividades Evaluativas** | **Porcentaje** |
| Pruebas cortas y laboratorio: | 20% |
| Tareas extraclase: | 20% |
| Asistencia | 10% |
| Avance 1: | 10% |
| Avance 2: | 10% |
| Trabajo final (en grupos): | 30% |
| **Total:** | **100%** |

**NOTAS IMPORTANTES**

1. La asistencia a la totalidad del curso es obligatoria. En los cursos de la modalidad presencial (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria) y a distancia (nivel de licenciatura) en los que se establezca la asistencia obligatoria se tendrá como referencia las sesiones presenciales (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria) del curso y se debe considerar lo siguiente:
   1. El estudiante no tiene derecho a ausentarse del curso en forma injustificada por tanto, el curso se pierde al registrar una ausencia injustificada en sesiones presenciales (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria); siempre y cuando así lo establezca el programa del curso.
   2. El estudiante tiene derecho a ausentarse del curso por razones justificadas hasta un máximo de dos de las sesiones presencial (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria)es; es decir podrá acumular un máximo de dos ausencias justificadas en ciclos de 17 semanas. Las razones que justifican una ausencia deben ir acompañadas por la documentación probatoria correspondiente. En caso de que la ausencia justificada sea en una sesión en que se realizaron actividades académicas con evaluación, quedará a criterio del profesor(a) la posible reposición de las mismas.
   3. El estudiante que se retire de la clase durante más de 20 minutos, registrará una ausencia injustificada en la sesión correspondiente. Sea este retiro al inicio, al final o durante cualquier momento de la sesión.
   4. Se considera llegada tardía el ingreso del estudiante hasta un máximo de 20 minutos después de iniciada la lección; más de ese tiempo se registrará como ausencia, justificada o injustificada, según la situación específica que la genere.
   5. Tres llegadas tardías se consideran y registran como una ausencia; justificada o injustificada, según la situación específica que la genere.
   6. Las razones que justifican una ausencia responden a causas fuera del control del estudiante; a saber enfermedad o situaciones familiares específicas o de trabajo. Para justificar una ausencia, el estudiante debe presentar por escrito ante el profesor(a), los documentos probatorios extendidos por la caja costarricense del seguro social, el registro civil, el instituto nacional de seguros o constancia escrita extendida por el director o el jefe superior jerárquico, en el caso de los estudiantes cuya razón de la ausencia sea de tipo laboral.
   7. Tanto en los cursos de modalidad presencial (con la excepción de los días suspendidos por orden de la administración universitaria) como de modalidad presencial y a distancia, los documentos que justifiquen la ausencia a una clase, deben ser presentados al profesor(a) en la sesión presencial siguiente a la sesión en que se ausentó.
   8. El estudiante podrá justificar la ausencia, pero queda a criterio del profesor(a) la posibilidad de reponer la participación en el trabajo en clase o las valoraciones grupales realizadas en esa sesión a la que se ausentó.
   9. En el caso de sesiones en las que se realicen pruebas escritas u otro tipo de evaluación, el estudiante deberá solicitar al profesor(a) la posibilidad de reposición de la misma, siempre que la ausencia esté debidamente justificada.
   10. Es responsabilidad del profesor(a) proveer la hoja para el registro de asistencia en cada sesión del curso y es responsabilidad del estudiante firmar dicho registro.
   11. No se considerará dentro del rubro de ausencias justificadas, cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de salud que refieren incapacidades extendidas por el ins o la ccss, que impliquen la ejecución de los artículos 47, 48, 49 y 50 del reglamento general sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje para retención de escolaridad y el artículo 43 de la asignación de incompleto en la calificación del estudiante., no obstante el documento probatorio debe entregarse al profesor(a) correspondiente máximo dos días después de emitido.
2. Los trabajos extraclase que se asignen en el curso deben entregarse en las fechas que estipule el cronograma. NO SE RECIBIRÁN EN OTRO MOMENTO.
3. Se evaluarán aspectos gramaticales en cada trabajo que él o la estudiante entregue: (ortografía, redacción y caligrafía). Se perderá un punto por cada 5 errores ortográficos que presente el trabajo.
4. En las exposiciones que se presentan en grupo se deben contemplar la puntualidad, ya que en caso de que alguno de los participantes se retrase, se rebajara tal elemento de evaluación a todos los miembros del grupo.
5. Se considera relevante mantener apagados los celulares y las computadoras mientras se imparten las clases tanto por respeto a los compañeros como por respeto a la docente a cargo. Igual con el envío y recibimiento de mensajes.
6. Por ser un curso de naturaleza teórico-práctico, no se aplicará examen extraordinario.
7. En caso de comprobarse plagio en alguno de los trabajos presentados por los (as) estudiantes, automáticamente el mismo perderá la calificación total del mismo.

**VI. Bibliografía**

**Bibliografía recomendada**

• , Margarita. (1998) Documentalismo fotográfico. Madrid, Ediciones Cátedra Signo e imagen.

• Alsina, Homero y Romaguera, Joaquim, Textos y Manifiestos del Cine, Madrid, Cátedra, 1989

• Zunzunegui, Santos. (1992) Pensar la imagen. Universidad del País Vasco, Ediciones Cátedra.

• Arijon, Daniel. (1995). “Gramática del lenguaje Audiovisual” Esc. de C y V.

España: Guipúzcoa.

• Chater, Kathy. (2002). “Research for media production”, 2a.Ed. Londres: Focal

Press.

• Cuevas, Antonio. (2010) “Manual Básico de Tecnología Audiovisual”. San José, Costa Rica. Recuperado de: <http://centrodecine.go.cr/index.php/publicaciones-> en-linea-

• Dancyger, Ken. (1999) “The Technique of Film and Video Editing”. Barcelona, Editorial Gedisa.

• Eisenstein, Sergei. (2011) “Hacia una teoría del montaje”: edición a cargo de

Michael Glenny y Richard Taylor. Barcelona: Paydós c2011.

• Gómez Alonso, Rafael. (2011) “Narrativas transmediáticas en contextos

artísticos y socioculturales.“ Icono 14 Editorial, España

• Nicholls, Bill. (2010) “Introduction to Documentary” Indiana University Press

• Prádanos, Eduardo. (2012) “Cómo escribir una biblia transmedia”. Madrid, España. Recuperado de https://eduardopradanos.com/2012/12/30/como-­‐ escribir-­‐una-­‐biblia-­‐transmedia/

• Pratten, Robrert. (2011) “Getting started in Transmedia Storytelling”. Estados

Unidos de América. Recuperado de: <http://videoturundus.ee/transmedia.pdf>

• Sucari Jabbaz, Gabriel Jacobo. (2009) “El documental expandido: pantalla y espacio”. Barcelona, España. Recuperado de: [http://campostrilnick.org/wp-­‐](http://campostrilnick.org/wp-) content/uploads/2012/03/documental-­‐expandido-­‐x-­‐jacobo-­‐sucari.pdf

• Thompson, Roy. (1993) Manual de Montaje. Madrid, Plot Ediciones.

**Bibliografía complementaria y Otros enlaces:**

• Free Music Archive. Archivo de música gratis. Recuperado de

Freemusicarchive.org

• “Los derechos de autor en la era electrónica”. Recuperado de: <http://usinfo.state.gov/espanol/ipr/autor.htm>(Información basada en un resumen de la Ley de Derechos de Autror del Milenio Digital, preparado por la Biblioteca del Congreso de los EUA.)

• Vilches, Lorenzo. (2014) Los tres tiempos de la narrativa audiovisual. Actas – VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – VI CILCS – Universidad de La Laguna, diciembre 2014 ISBN-13: 978-84-15698-74-6 / D.L.: TF-589-2014

Actas on-

• Prádanos, Eduardo. (2012) “Bibliografía básica sobre transmedia storytelling, social tv y branded content” https://eduardopradanos.com/2013/11/30/bibliografia-­‐basica-­‐sobre-­‐ transmedia-­‐storytelling-­‐social-­‐tv-­‐y-­‐branded-­‐content/

• Prádanos, Eduardo. (2012) “Diferencia entre Transmedia Crossmedia y Multiplataforma”. Madrid, España. Recuperado de: https://eduardopradanos.com/2012/03/02/cual-­‐es-­‐la-­‐diferencia-­‐entre-­‐ transmedia-­‐crossmedia-­‐multiplataforma-­‐merchandising-­‐y-­‐productos-­‐ licenciados/

• “Teoría del color” (VIDEO) Recuperado de: https://[www.facebook.com/muhyidden.falioun/videos/1331714360179382/?f](http://www.facebook.com/muhyidden.falioun/videos/1331714360179382/?f) ref=nf

1. El crédito es la unidad valorativa del trabajo de la y el estudiante. Un crédito equivale a tres horas semanales de su trabajo aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por la o el profesor. Así, si un curso tiene 3 créditos, esto significa que las y los estudiantes deben dedicar 9 horas de trabajo semanal al curso: 4 horas (menos 10 minutos de receso por hora) en clase y el resto en tareas extra clase. [↑](#footnote-ref-0)
2. Clase que debemos reponer. [↑](#footnote-ref-1)